





1

Maison Pou Belle

Violence et société



Analyser et créer



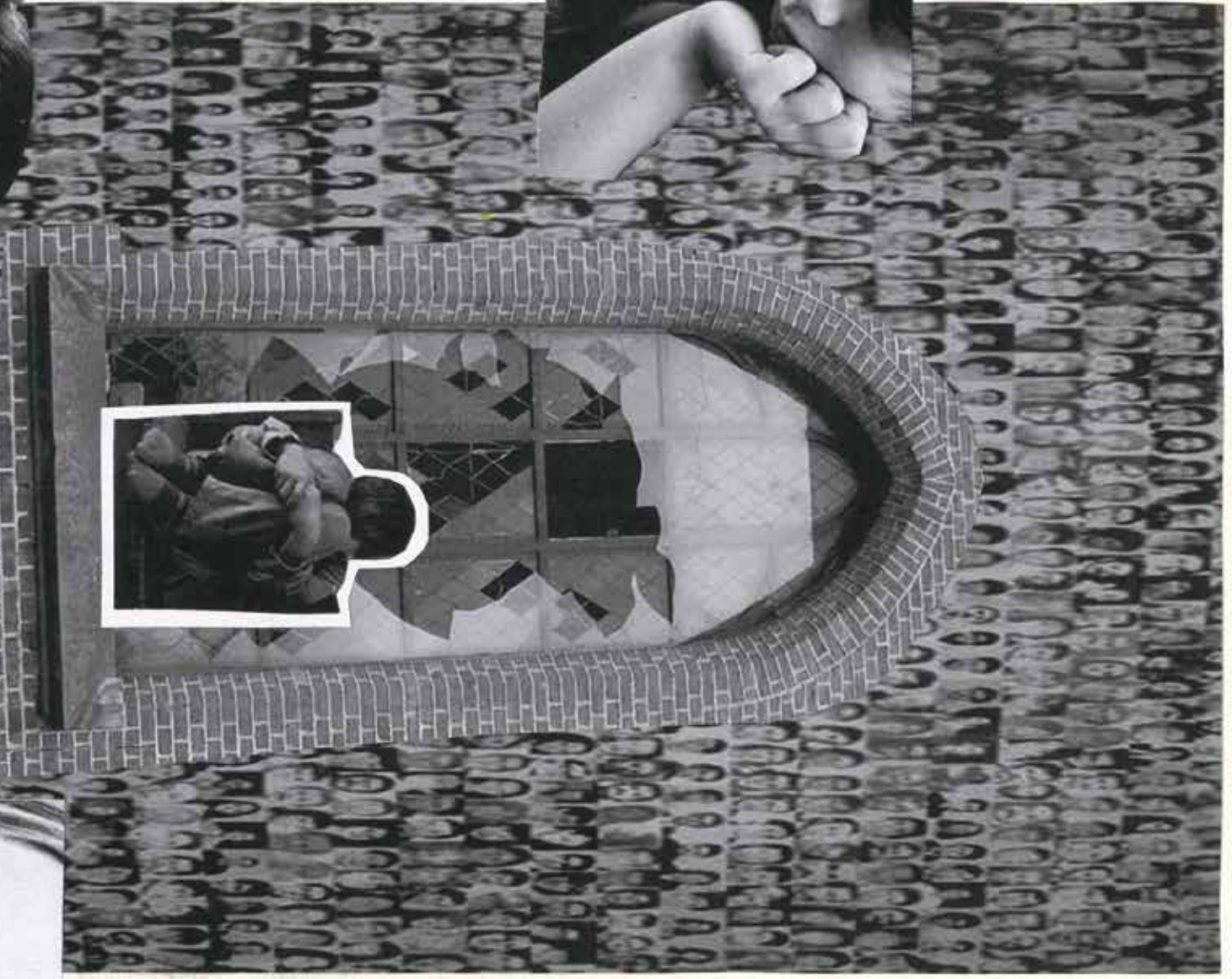
2

Aujourd'hui l'Ukraine

Violence et société



Analyser et créer



3

À qui se confier ?

Violence et société



Analyser et créer

(हिन्द) भारत में बहुत गरीबी है - HIND
(पंजाबी) ਤਾਰਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗਰੀਬੀ ਹੈ - PUNJAB



(हिन्दी) भारत में बहुत गरीबी है - HINDI
(ਪੰਜਾਬੀ) ਤਾਂਤ ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਗਰੀਬੀ ਹੈ - PUNJABI

4

Pauvreté au Punjab

Violence et société



Analyser et créer

violence

danger



violence

5

Violence urbaine

Violence et société



Analyser et créer



6

La mémoire retrouvée

Violence et société



Analyser et créer





7

L'exil

Violence et société



Analyser et créer



8

Espoir de la lumière

Violence et société



Analyser et créer





9

Sans-papiers

Violence et société



Analyser et créer

« Nous vivons dans une société où le logement n'est pas un droit pour tous. Il y a des riches et des pauvres. J'ai voulu montrer comment sont les logements des gens encore plus pauvres. Il y a des gens qui profitent des sans-papiers, qui doivent payer très cher pour des logements vraiment poubelles. Au nom de ces pauvres, je veux dénoncer ces injustices et protéger les plus faibles. Mon espoir : un logement où il fait bon vivre pour tous. »

Violence et société



Analyser et créer

1

Maison Pou Belle

Interprétation
du groupe avant
l'explication de
l'artiste

Plusieurs participants trouvaient que cette œuvre était coupée en deux. D'un côté, ils voyaient de la saleté et de l'autre, la beauté exprimée par les fleurs et le papillon. Certains imaginaient une ville propre, où la nature se déploie et donne une autre image des grandes villes. D'autres pensaient au danger qui menace notre écosystème.

« Avant, dans mon pays, il y avait des champs, des bois, une nature magnifique. Maintenant, ce qu'on voit de l'Ukraine, c'est un pays où les parlementaires se battent. Et pendant ce temps, il n'y a rien de bien pour les Ukrainiens. Les femmes et les enfants sont tristes. Ils s'inquiètent pour leur avenir. Mon espoir, c'est que la paix revienne sous la forme de ces champs, de cette magnifique nature qui est la mienne, qui est celle de mon pays. »

Violence et société



Analyser et créer

2

Aujourd'hui l'Ukraine

Interprétation
du groupe avant
l'explication de
l'artiste

Quelques participants voyaient des gens qui se battent et d'autres des paysages. Le mot « paix » était bien mis en évidence et donc plusieurs interprétations avaient été émises par les participants, par exemple : la paix dans le monde, la paix parle plus aux gens, la paix ramène une harmonie comme la nature...

« La pédophilie a toujours été quelque chose dont on ne parle pas. Cela détruit toute une vie et plus parfois. Il me semblait important de dénoncer cette violence et de pouvoir s'unir tous ensemble pour continuer à en parler dans le futur. Parler, informer et dénoncer sont les meilleures armes pour se défendre contre cette violence. »

Violence et société



Analyser et créer

3

À qui se confier ?

Interprétation
du groupe avant
l'explication de
l'artiste

Les participants ont beaucoup parlé de cette œuvre, bien qu'ils n'y voyaient pas tous le même sujet. Certains reconnaissaient des femmes en souffrance et pensaient aux conditions de la femme, d'autres à la maltraitance des enfants en général ou bien aux conflits familiaux.

« La pauvreté est quelque chose qu'on trouve partout dans le monde. Dans mon pays ou ailleurs, on peut travailler très dur toute la journée et ne pas avoir assez à manger alors que dans d'autres pays, il y a trop de nourriture, on en jette à la poubelle ! Nous vivons dans un drôle de monde où l'équilibre n'est pas juste. Mon espoir pour cette terre, c'est qu'il y ait à boire et à manger pour tous. »

Violence et société



Analyser et créer

4

Pauvreté au Punjab

Interprétation
du groupe avant
l'explication de
l'artiste

Le groupe a pensé à la guerre et ses conséquences, c'est-à-dire une population déplacée, le manque de logement, la famine, des enfants orphelins...

« Dans beaucoup de quartiers, il y a du vandalisme gratuit qui ne sert à rien. On casse sans raison. Pourquoi toute cette violence ? On ne se connaît pas, on n'ose pas réagir. J'ai voulu dénoncer cela car je pense que si les voisins se parlent, se rencontrent, sont solidaires, cela peut changer le visage d'un quartier. Un quartier solidaire donne naissance à plein de beaux projets. »

Violence et société



Analyser et créer

5

Violence urbaine

Interprétation
du groupe avant
l'explication de
l'artiste

Les participants avaient compris le message de cette œuvre (la violence urbaine) par le choix des photos et de la symbolique des mains, qui représentent la solidarité.

« En 2015, cela fera 100 ans qu'il y a eu le génocide des Arméniens. Je suis Arménienne et je n'oublie pas. J'ai voulu représenter avec la croix tout un peuple sacrifié. L'ombre de la personne et les rayons de soleil sont l'espoir qu'un jour on reconnaisse ce génocide, qu'il y ait un pardon. Ne jamais oublier. »

Violence et société



Analyser et créer

6

La mémoire retrouvée

Interprétation
du groupe avant
l'explication de
l'artiste

Le groupe a pensé à un grand cimetière par la représentation de ces croix sur le dessin. Il a pensé à une profanation d'un cimetière.

« J'ai voulu parler de l'exil et de la déception des gens qui ont tout quitté pour venir ici. Ils quittent leur pays dans des conditions terribles, ils risquent leur vie et ne trouvent rien de bien en Europe. Pas de travail, pas de logement. On voit la vraie tristesse dans leur regard. Mon espoir, c'est que ces personnes arrivent à trouver une vie meilleure dans une terre d'accueil, comme je l'ai dessinée avec cette île. Elle s'appelle l'île de l'espoir. »

Violence et société



Analyser et créer

7

L'exil

Interprétation
du groupe avant
l'explication de
l'artiste

Le groupe a tout de suite été attiré par tous ces yeux et ces mains tendues vers le ciel. Les participants ont pensé aux actualités. Ils voyaient des personnes qui fuient leur pays en traversant la Méditerranée dans des conditions difficiles, ils savent que beaucoup d'entre eux risquent leur vie pour un futur meilleur.

« J'étais triste de voir la catastrophe qui a eu lieu dans une mine dans mon pays. Plus de 200 morts ! C'est comme la catastrophe de Marcinelle où des centaines de personnes sont mortes dans les mêmes conditions. Hier comme aujourd'hui, je me rends compte que la sécurité sur le travail n'a pas avancé. On répète les mêmes erreurs. Mon espoir, c'est qu'à l'avenir, on prenne au sérieux les dangers et les risques de ce travail. »



8

Espoir de la lumière

Interprétation
du groupe avant
l'explication de
l'artiste

En regardant cette œuvre, les participants étaient perplexes face au personnage central et à la grande place qu'occupe la rose. Ils ne parvenaient pas à l'analyser. Certains ont d'abord pensé à un message d'amour mais en regardant de plus près, quelques participants ont songé à une carte postale mémoire.

« Un sans-papiers se sent toujours en danger, de jour comme de nuit et n'a pas l'esprit tranquille. J'ai voulu représenter les portes des centres fermés où sont enfermés les sans-papiers avec leur douleur. Mon espoir, c'est que les droits de l'homme soient respectés et que la liberté existe pour tous. »

Violence et société



Analyser et créer

9

Sans-papiers

Interprétation
du groupe avant
l'explication de
l'artiste

Lorsque les participants ont vu cette œuvre, ils ont trouvé que les traits du dessin avaient une force, une puissance. La photo de mains menottées évoque, pour plusieurs d'entre eux, les injustices que subissent certaines populations dans le monde.



Grisou

Constantin Meunier (1889)

Violence et société



Analyser et créer



Marat assassiné
Jacques-Louis David (1793)

Violence et société



Analyser et créer



*Épisode des Journées de septembre 1830
sur la place de l'Hôtel de Ville de Bruxelles*

Gustaf Wappers (1835)

Violence et société



Analyser et créer



Par Dirck Bouts (Haarlem ca.1410 (?) - Leuven 1475) (Creator, Details of artist on Google Art Project) [Public domain], via Wikimedia Commons

*La justice de l'empereur Otton : «Le supplice
du comte innocent» et «L'épreuve du feu»*

Dirk Bouts (1473-1475 et 1471-1473)

Violence et société



Analyser et créer