



SUR LA SCÈNE

BICHE DE VILLE



Il a été acteur, professeur de philosophie et de hip-hop, mannequin, dj techno, réalisateur... Aujourd'hui, Biche de Ville est un poète punk qui se définit comme une personne transgenre non binaire.

Il compose, interprète, chorégraphie et réalise des vidéos. Il parcourt les scènes et dénonce par ses textes le sexisme, le racisme, l'homophobie, la transphobie ...

« J'écris tout haut ce que tu vis tout bas, je chante les maux de ceux qui n'osent pas. Faire danser en conscientisant, une méthode douce pour porter des messages forts ! »



SUR LA SCÈNE

LAY THIS DRUM



Groupe de percussionnistes composé entièrement de femmes.

L'idée part de Gaëlle Swam, batteuse, qui, très souvent, s'est retrouvée confrontée à des remarques sexistes.

Avec d'autres percussionnistes, elles montent un show explosif pour déconstruire les clichés sexistes.

« *Girls just wanna have fun DAMENTAL RIGHTS !* »



SUR LA SCÈNE

L-SLAM



Collective de slameuses multiculturelles et intergénérationnelles. Elles ouvrent un espace d'expression, croisent les vécus, entremêlent les mots et renforcent leur ampleur.

Autrices, elles publient « On ne s'excuse de rien » pour encourager les femmes à prendre le micro, monter sur scène et partager leurs mots.

Une des slameuses, Lisette Lombé, remporte plusieurs prix dont le prix littéraire des Grenades en 2021.

« Ta lumière ne me fait pas ombrage. »



SUR LA SCÈNE

VIRAGO SYMPHONIC ORCHESTRA



Après avoir écrit un mémoire sur le thème du sexisme dans la musique classique, Eline Cote décide de fonder un orchestre 100% féminin.

Elle lance un appel et se retrouve rapidement avec une centaine de musiciennes motivées !

Ensemble elles jouent les répertoires de compositrices et sont bien évidemment menées par UNE cheffe d'orchestre.

« Le genre ne définit pas la capacité musicale. »



SUR LA SCÈNE

NATHALIE MUSPRATT



Fascinée par la musique malgré l'absence de musicien·nes dans sa famille, elle commence la musique à 8 ans.

Diplômée à l'harmonie, au piano, à la flûte traversière, elle est aussi cheffe d'orchestre.

Baguette en main, elle a dirigé plusieurs orchestres prestigieux (le Brussels Philharmonic et l'Orchestre National de Belgique).

Professeure en académies et aussi engagée dans l'association Femmes Maestros qui lutte pour la reconnaissance des femmes cheffe d'orchestre (seulement 5% de femmes dans la profession).

« On naît qui on est. »

20



SUR LA SCÈNE

ZOÉ HENNE / ZOOUZ



Comédienne de formation, elle gagne le prix de la meilleure interprétation féminine dans une pièce co-écrite parlant des peurs européennes vis-à-vis de l'Afrique.

Depuis 2018, « Zouz » slame en Belgique et en Europe des textes engagés qui dénoncent les oppressions.

« Mon vagin est soumis à plus de lois économiques que les armes à feu. Mon genre sert au capitalisme, il fructifie la consommation dans de nombreux domaines, faites l'équation. »