

Vive Olympe!

Un jeu pour explorer l'histoire
des droits des femmes en Belgique



GUIDE D'ANIMATION

Réalisation

Cultures&Santé asbl

Éditeur responsable

Denis Mannaerts
Rue d'Anderlecht 148
1000 Bruxelles

Éducation permanente 2018
D/2018/4825/8

www.cultures-sante.be
+32 (0)2 558 88 10

Avec le soutien de :



Vive Olymppe!

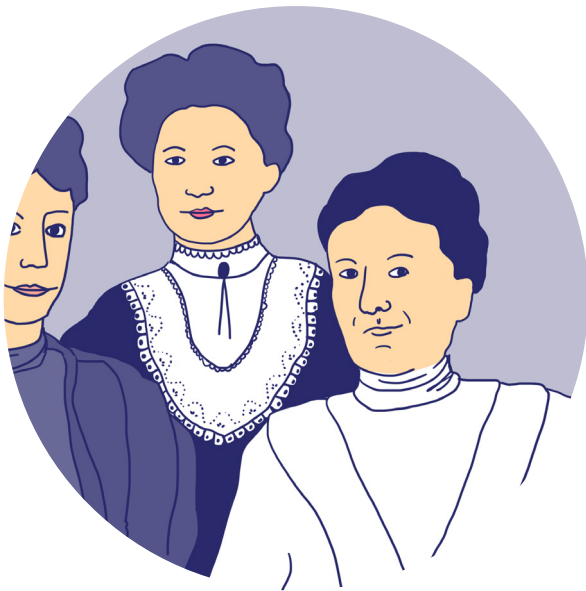
Un jeu pour explorer l'histoire
des droits des femmes en Belgique

Remerciements

Cultures&Santé tient à remercier les participantes de l'atelier FLE avancé de la Maison Mosaïque de Laeken – Vie féminine, ainsi que Laurence Rosseels et Julie Tessuto, animatrices.

Choix du genre

Dans cet outil d'animation, le genre féminin est utilisé comme générique. Il inclut donc les hommes également.



INTRODUCTION

Au 1^{er} janvier 2018, la population belge est composée de 51% de femmes et de 49% d'hommes¹. Pourtant, dans de nombreux domaines, l'égalité entre femmes et hommes n'est pas encore acquise² : les différences salariales pour un même travail restent marquées, les femmes restent sous-représentées aux postes de ministres, l'espérance de vie en bonne santé est moindre pour les femmes que pour les hommes, les tâches domestiques sont toujours assumées majoritairement par les femmes...

La revendication de cette égalité n'est cependant pas nouvelle : en 1791 déjà, Olympe de Gouges réclamait en France, à travers sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, l'égalité des droits civils et politiques des deux sexes, puisque la *Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen* de 1789 négligeait complètement la femme. Son projet était de restituer aux femmes des droits naturels ôtés par la force des préjugés, de promouvoir leur émancipation.

Que s'est-il passé depuis lors, en Belgique ? Cultures&Santé vous propose un voyage historique et thématique permettant de découvrir à partir de cartes illustrées les moments où certains droits ont été acquis par les femmes en Belgique³ et en filigrane ce qu'il reste à accomplir.

Les pistes d'animation proposées permettent aux participantes d'échanger, de débattre, de réfléchir, de s'exprimer sur différents thèmes, voire de prendre conscience de certains moments-clés de l'histoire.

1- Statbel, Structure de la population, 14 juin 2018

2- Voir le Global gender gap index 2017 réalisé par le Forum économique mondial

3- Ou les mouvements qui ont accompagné cette acquisition.

Les 30 cartes traversent un ensemble de thématiques liées au statut des femmes et à leurs droits. Nous avons choisi d'en explorer 6 : l'emploi, l'instruction, la santé – les droits sexuels et reproductifs, la famille, la citoyenneté et le mouvement social.

Pour chacune de ces thématiques, nous avons sélectionné 5 dates importantes et symboliques. L'histoire des droits des femmes n'est donc ici aucunement exhaustive. Libre à l'animatrice de compléter cette ligne du temps si elle le souhaite ou si les participantes veulent poursuivre dans cette voie. Il lui est aussi possible de faire des recherches pour comparer ce processus d'acquisition en Belgique avec celui d'autres pays.

Les cartes illustrées et l'animation se veulent accessibles à un public qui maîtrise peu ou pas la langue française voire écrite. L'animatrice pouvant alors fournir les informations textuelles complémentaires aux illustrations.

Hormis la séquence *Introduire l'animation* qui se fait en ouverture, les autres pistes peuvent être exploitées dans l'ordre choisi par l'animatrice. Elles ne se suivent pas et il n'est pas nécessaire de toutes les exploiter avec le même groupe. Certaines ont des points communs mais toutes s'appuient sur des ressorts d'animation différents. Libre à l'animatrice d'opérer ses propres choix, en fonction des dynamiques qu'elle souhaite mettre en place, des spécificités de son groupe et des aspects thématiques qu'elle veut approfondir.

OBJECTIF

Ce jeu vise à permettre aux participantes de prendre connaissance de l'histoire des droits des femmes en Belgique et de prendre conscience du long processus de leur acquisition.

Il sera l'occasion pour les participantes de s'informer, d'échanger, de débattre, de réfléchir sur l'émancipation des femmes et l'égalité femme-homme, dans une perspective historique et thématique.

PUBLIC

Toute personne souhaitant ouvrir le dialogue autour du thème des droits des femmes et de l'évolution des acquis sociaux, avec un groupe d'adultes ou de jeunes. L'outil et les pistes d'animation proposées se veulent accessibles au tout public, y compris à un public maîtrisant peu le français.

NOMBRE DE PARTICIPANTES

Nous recommandons d'exploiter cet outil dans des groupes de maximum 16 personnes.

DURÉE

Un minimum d'1h30 est conseillé pour exploiter cet outil. Nous conseillons de débiter par *Introduire l'animation*, ensuite, libre à l'animatrice de sélectionner les pistes qu'elle souhaite mettre en oeuvre et de cadrer la durée consacrée à chacune d'elles.

CONTENU

..... **30 cartes illustrées** : sur le **recto** figurent un dessin, illustrant l'acquisition d'un droit ou un mouvement qui lui est lié, et un titre. Sur le **verso** se trouvent l'illustration en miniature, la date de l'événement et un bref descriptif.

Ces cartes sont réparties en **6 familles thématiques**, identifiables par un bord de couleur différente :

- **Citoyenneté** : la participation des femmes à la vie politique, leur représentation dans les lieux de décision
- **Famille** : la place et le rôle des femmes dans la famille
- **Santé, droits sexuels et reproductifs** : le droit des femmes envers leur propre corps, leur droit à le faire respecter
- **Emploi** : la place des femmes dans le monde du travail, les fonctions qui leur sont attribuées
- **Instruction** : les filles à l'école, la mixité, l'accès des filles aux formations professionnelles
- **Mouvement social** : l'organisation des femmes pour faire valoir leurs revendications en tant que femmes

..... **Un guide des illustrations** : chaque illustration y est reprise et accompagnée d'un texte permettant de contextualiser un peu plus l'événement.

L'animatrice peut s'y référer durant l'animation pour compléter l'information fournie au groupe, selon la nécessité.

..... **Un guide d'animation** : ce guide que vous tenez entre les mains propose 7 pistes d'animation ainsi que des références bibliographiques et pédagogiques.

PISTES D'ANIMATION

INTRODUIRE L'ANIMATION

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

VOYAGE THÉMATIQUE DANS LE TEMPS

ABORDER UNE THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE

COMBIEN D'ANNÉES SÉPARENT
CES DEUX CARTES ?

UN POINT DE VUE PERSONNEL

QUELQUES QUESTIONS POUR
PROLONGER LA DISCUSSION



INTRODUIRE L'ANIMATION

L'animatrice expose les cartes sur une table dans un ordre aléatoire, face illustrée vers le haut. Elle propose ensuite aux participantes de choisir une carte :

- › *Observez les cartes et choisissez mentalement celle qui vous parle le plus, celle qui vous touche davantage que les autres. Vous expliquerez ensuite votre choix au groupe.*
- › *Tour à tour, je vous propose de désigner votre carte (sans la retourner) et de nous dire pourquoi vous l'avez choisie.*

Une fois le tour de parole fait, l'animatrice questionne le groupe sur les points communs qu'ont les cartes entre-elles :

- › *À votre avis, quel est le lien entre ces cartes ?*

À partir de cette dernière question, l'animatrice pourra introduire le thème des droits des femmes. Elle pourra expliquer que le statut de celles-ci en Belgique est le fruit d'une longue évolution et de combats. Si nous tendons vers plus d'égalité de genre aujourd'hui, cette égalité n'est pas encore accomplie.

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

Facultatif : Fixer une date de référence

Pour contextualiser cette histoire des droits des femmes, il peut être opportun de partir d'une référence propre aux participantes. Pour ce faire, l'animatrice les invite à penser chacune à une date symbolique, importante à leurs yeux (l'année de leur naissance, celle à laquelle elles sont devenues parents ou grands-parents, un fait historique marquant...). Ou le travail peut se faire collectivement pour identifier une année de référence commune.

La ou les dates de référence sont inscrites sur un papier et disposées sur la table (de manière chronologique). Les cartes du jeu pourront progressivement être situées chronologiquement par rapport à cette date ou ces dates.

Les participantes sont réparties en sous-groupes, de 2 à 4 personnes. L'animatrice distribue des cartes face recto (face illustrée et date masquée) à chaque sous-groupe. Il n'est pas obligatoire de distribuer toutes les cartes. L'animatrice peut choisir les cartes en fonction des thématiques qu'elle veut aborder, ou n'en distribuer qu'une partie de manière aléatoire, en fonction du temps disponible pour l'animation. Elle garde une carte en main, celle-ci servira de point de départ à la construction de la ligne du temps des droits des femmes.

Ensemble, les participantes analysent les illustrations de leurs cartes, leur titre et essaient de se mettre d'accord sur l'année durant laquelle chaque fait a eu lieu. À ce stade, il est important que les sous-groupes ne retournent pas encore les cartes afin que les dates ne leur soient pas encore révélées.

› *Dans votre groupe, analysez chaque carte que vous avez reçue puis discutez entre vous pour essayer d'en déterminer la date. Classez-les de la plus ancienne à la plus récente.*

Idéalement, l'animatrice distribue des post-it à chaque sous-groupe afin que la date déterminée pour chaque carte puisse y être fixée.

Une fois les échanges clos, les participantes se réunissent debout autour d'une table (si les cartes distribuées sont nombreuses, l'animatrice peut convier les participantes à les déposer au sol pour avoir plus d'espace et de visibilité).

L'animatrice place la carte qu'elle a conservée en l'explicitant : elle lit la légende et précise la date indiquée. Partant de là (ou d'une date de référence propre au groupe cf. facultatif), les sous-groupes présentent tour à tour une carte. Le premier groupe donne sa propre explication d'une carte puis la situe sur la ligne du temps, avant ou après la première carte placée. L'animatrice invite les participantes à réagir si elles le souhaitent, le placement de la carte peut être ajusté selon les réactions. On procède de la sorte jusqu'à ce que tous les sous-groupes aient placé toutes leurs cartes.

Les cartes peuvent ensuite être retournées progressivement, ce qui permet de confronter les dates imaginées aux dates réelles. Elles réorganisent ensuite la ligne du temps.

Une fois l'histoire des droits des femmes sous les yeux des participantes, l'animatrice peut lancer un débat.

À tout moment, l'animatrice peut **se référer au guide des illustrations**, dans lequel chaque vignette est représentée et accompagnée d'un texte explicatif. Elle se sert de ces éléments pour susciter les échanges entre participantes.

Exemples de question pour susciter le débat :

- › *Les faits historiques vous étonnent-ils ?*
- › *Saviez-vous que les femmes étaient auparavant privées de ce droit ?*
- › *Qu'est-ce que ces droits ont changé selon vous ?*
- › *Pouvez-vous imaginer notre société d'aujourd'hui sans ce droit ?*

Suite au discussions, l'animatrice propose d'imaginer la/les carte.s du futur

- › *Imaginez **la carte du futur** : quel est le droit que vous aimeriez voir apparaître concernant l'émancipation des femmes ?*

Chacune réfléchit à cette dernière question avant un tour de parole.

En fin d'animation, si cela n'a pas émergé spontanément dans les échanges, l'animatrice pourra également attirer l'attention sur le fait que certains droits ont été obtenus récemment à la suite de revendications et de combats alors qu'on peut avoir l'impression qu'ils étaient acquis depuis bien longtemps.

Prolonger la réflexion à partir de l'observation des tenues vestimentaires

Sur base des cartes disposées chronologiquement, l'animatrice peut proposer une réflexion sur l'évolution des tenues des femmes.

*Les tenues des femmes évoluent-elles ? Comment ?
Qu'est-ce que cette évolution vous inspire ?*

À votre avis, qu'est-ce que la tenue vestimentaire des femmes peut dire sur une époque ? Sur la place des femmes à un moment particulier ?

VOYAGE THÉMATIQUE DANS LE TEMPS

L'animatrice annonce les 6 thématiques aux participantes réparties en sous-groupes de 2 à 4 personnes. Au besoin, elle en explicite également le sens :

- **Citoyenneté** : la participation des femmes à la vie politique, leur représentation dans les lieux de décision
- **Famille** : la place et le rôle des femmes dans la famille
- **Santé, droits sexuels et reproductifs** : le droit des femmes envers leur propre corps, leur droit à le faire respecter
- **Emploi** : la place des femmes dans le monde du travail, les fonctions qui leur sont attribuées
- **Instruction** : les filles à l'école, la mixité, l'accès des filles aux formations professionnelles
- **Mouvement social** : l'organisation des femmes pour faire valoir leurs revendications en tant que femmes

Chaque sous-groupe choisit une thématique (idéalement, les sous-groupes ne choisissent pas la même thématique), sans prendre les cartes correspondantes pour le moment. L'animatrice propose l'exercice suivant :

Par rapport à cette thématique, essayez de :

- › *décrire la situation des femmes actuellement ;*
- › *imaginer leur situation il y a 100 ans ;*
- › *imaginer la situation idéale.*

Si elles le souhaitent, les participantes prennent note des éléments clés de leur réflexion. Une rapporteuse doit être désignée dans chaque sous-groupe.

Après un temps d'échange, un premier groupe présente les éléments de sa discussion à l'ensemble des participantes.

À l'issue de la présentation, les participantes des autres groupes sont invitées à réagir pour marquer un accord, un désaccord, une nuance...

Lorsque les échanges s'épuisent, l'animatrice sort les 5 cartes correspondant à la thématique présentée. Ensemble, toutes les participantes les remettent dans l'ordre chronologique : de la plus ancienne à la plus récente.

L'animatrice peut alors engager une discussion :

- › *Comment les droits des femmes ont-ils évolué par rapport à la thématique présentée ?*
- › *Y a-t-il de nouvelles informations par rapport à ce que le sous-groupe a présenté ?*
- › *Quels sont les éléments liés à cette évolution ?*

- › *Est-elle rapide ou lente ?*
- › *Pourquoi à votre avis ?*
- › *Quelle est la situation actuelle ? Est-elle idéale ? Quels sont les obstacles actuels ?*

En lien avec la thématique explorée, l'animatrice propose d'imaginer (individuellement ou en sous-groupes) **la carte du futur** :

- › *Quel est le droit que vous aimeriez voir apparaître concernant l'émancipation des femmes ?*

Chacune réfléchit à cette dernière question avant de faire un tour de parole. Le procédé se répète pour chaque sous-groupe et sa thématique.

Variante : classement chronologique en sous-groupes

À l'issue du temps de réflexion en sous-groupes, chacun de ceux-ci présente pour sa thématique ce qu'il imagine de la situation des femmes il y a 100 ans, ce qu'il perçoit aujourd'hui et ce qu'il espère idéalement. Lorsque chaque sous-groupe a fait sa présentation, l'animatrice remet à chaque groupe la famille de cartes correspondant à sa thématique.

Les participantes font alors l'exercice de classification chronologique en sous-groupes. Lorsque chaque équipe a terminé, les participantes se déplacent de groupe en groupe et les présentations se font successivement. L'animatrice rectifie le classement si besoin, en sollicitant les participantes. Elle engage ensuite la discussion, sur base des questions proposées ci-dessus.

ABORDER UNE THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE

Les participantes sont divisées en sous-groupes (maximum 5). L'animatrice leur distribue les 5 cartes (verso caché) d'une même thématique, sans la nommer. Après un petit temps d'observation, chaque sous-groupe est invité à décrire tour à tour les cartes dont il dispose :

- › *Que décrit votre image ? Que voit-on ?*
- › *De quelle thématique parle-t-elle ?*
- › *Qu'est-ce que ça dit sur la condition des femmes à la période supposée ?*
- › *À quelle époque se situe-t-elle ?*

Au fur et à mesure des explications, les participantes placent les 5 cartes dans l'ordre chronologique : elles les placent sur une table de la gauche (plus ancienne) vers la droite (plus récente), éventuellement sur un fil, avec des pinces à linge pour rendre le résultat plus visuel, ou en amenant chacune des participantes carte en main à se placer les unes par rapport aux autres, pour rendre l'exercice plus dynamique.

L'animatrice s'assure de l'ordre chronologique exact et complète progressivement les informations liées à chaque carte si nécessaire. Elle guide les échanges entre participantes en demandant ensuite ce que cette succession de dates, de faits, leur évoque.

- › *Pourquoi y a-t-il autant de dates ?*
- › *Que peut-on constater par rapport à la thématique ?*
- › *A votre avis, pourquoi ces droits n'ont pas été tout de suite reconnus ?*
- › *Aujourd'hui, où en est-on ?*

- › *Que reste-t-il à faire pour améliorer les droits des femmes dans ce domaine spécifique ?*
- › *A votre avis, peut-on dire qu'aujourd'hui, l'émancipation de la femme au regard du thème est acquise (emploi, vie de famille, santé, citoyenneté, instruction, mouvements sociaux) ?*
- › *Ce serait quoi « être émancipée » pour vous ?*

En lien avec la thématique explorée, l'animatrice propose d'imaginer (individuellement ou en sous-groupes) **la carte du futur** :

- › *Quel est le droit que vous aimeriez voir apparaître concernant l'émancipation des femmes ?*

Chacune réfléchit à cette dernière question avant de faire un tour de parole.



COMBIEN D'ANNÉES SÉPARENT CES DEUX CARTES ?

L'animatrice sélectionne deux cartes soit d'une même thématique, soit de manière aléatoire. Elle présente aux participantes leur recto en énonçant le titre situé aussi au verso de chacune des cartes. Ensuite, elle demande aux participantes le nombre d'années qui séparent les deux faits illustrés :

› *À votre avis, combien d'années séparent ces deux événements ?*

Lorsque les participantes se sont exprimées, l'animatrice retourne les cartes et livre les réponses (la date et le texte explicatif situé dans le guide des illustrations). Elle invite le groupe à réagir :

› *Êtes-vous surprises par ces dates ?*

› *Pensiez-vous que ces événements étaient plus proches ou plus éloignés l'un de l'autre ?*

UN POINT DE VUE PERSONNEL

L'animatrice dispose l'ensemble des cartes (ou une sélection des cartes qu'elle juge les plus pertinentes pour l'exercice) face recto. Elle propose aux participantes de choisir mentalement une carte qui suscite en elles un sentiment de révolte et une autre qui suscite de la satisfaction.

Elle demande à chaque membre du groupe d'exprimer et d'expliciter ses choix et livre l'explication respective située dans le guide des illustrations. L'animatrice pourra ensuite solliciter les réactions de l'ensemble des participantes.

Elle propose également de réfléchir à **la carte du futur** (cf. supra) :

› *Quel est le droit que vous voudriez voir naître ?*



QUELQUES QUESTIONS POUR PROLONGER LA DISCUSSION

En conclusion de l'animation, l'animatrice peut prolonger la discussion sur l'évolution des droits des femmes à l'aide des questions suivantes :

- › *Au regard de ce que nous avons vu, les droits spécifiquement liés aux femmes sont-ils complets ? Sont-ils équivalents aux droits des hommes ?*
- › *Quels sont les domaines dans lesquels vous percevez que l'égalité des droits entre femmes et hommes n'est pas atteinte?*
- › *Les différences de statut (social, économique, culturel...) existant entre les femmes et les hommes sont-elles justifiées ?*
- › *Que voudriez-vous voir changer ?*
- › *Pour quel droit estimez-vous qu'une mobilisation soit nécessaire ?*
- › *Par quel moyen parvenir à de nouveaux droits ?*

Afin de faire un bilan de l'animation, les questions évaluatives suivantes peuvent également être proposées :

- › *Comment vous sentez-vous après l'animation ?*
- › *Qu'en avez-vous retenu ?*
- › *Quelles nouvelles connaissances avez-vous acquises ?*
- › *De quoi avez-vous pris conscience ?*
- › *Que pouvez-vous dire des droits des femmes en Belgique ?*

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES
UTILISÉES POUR LA RÉDACTION
DE CET OUTIL

- *20 ans de droits des femmes*, Axelle, hors-série, Juillet-Août 2018
- *Coup d'œil sur l'émancipation des femmes en Belgique au cours des Trente Glorieuses*, Analyse de l'IHOES, n°137, Décembre 2014
- *Quelques dates de l'histoire des femmes et de l'égalité en Belgique*, Bruxelles, FPS, 2018
- Un regard sur le féminisme en Belgique, Dossier in : *Éduquer*, n°94, La ligue de l'enseignement et de l'éducation permanente, décembre 2012, pp. 18-29
- BOSSÉ J., *Le féminisme et l'enseignement, pour une égalité filles garçons*, étude, La ligue de l'enseignement et de l'éducation permanente, 2012
- FLOUR R., GUBIN E., MARISSAL C., *Garçon ou fille... un destin pour la vie ? Belgique, 1830-2000*, Dossier pédagogique à l'usage des enseignants, Bruxelles, AVG-Carhif, 2009, 67p.
- JACQUES C., *Le féminisme en Belgique de la fin du XIX^e siècle aux années 1970*, in : *Courrier hebdomadaire du CRISP*, vol. 2012-2013, n°7, 2009, pp. 5-54
- LEPLAE J., *Quelques dates importantes dans l'histoire du féminisme en Belgique*, in : *Les dossiers du RoSa*, n°1, juin 2000
- PLATEAU N., *L'égalité dans le discours sur la mixité (Belgique de 1699 à 1987)* in : *Les cahiers du MAGE*, n°1, 1995, pp. 25-31

OUTILS PÉDAGOGIQUES

- *Évolution du statut juridique de la femme au cours des deux derniers siècles en Belgique.*, FCPPF, 2009.
- *Participation et citoyenneté des femmes au Nord et au Sud*, Cultures&Santé et Le Monde selon les femmes, 2011

QUELQUES BD FÉMINISTES

- BAGIEU P., *Culottées. Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent (Tome 1)*, Gallimard, 2016
- BAGIEU P., *Culottées. Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent (Tome 2)*, Gallimard, 2017
- EMMA, *Un autre regard ; trucs en vrac pour voir les choses autrement*, Éditions Massot, 2017
- EMMA, *Un autre regard 2*, Éditions Massot, 2017
- EMMA, *La charge émotionnelle et autres trucs invisibles*, Éditions Massot, 2018
- FLEMING J., *Le problème avec les femmes*, Dargaud, 2016
- HUSSON A.-C., MATHIEU T., *Le féminisme, la petite Bédéthèque des savoirs*, Le Lombard, 2016
- MATHIEU T., *Les crocodiles*, Le Lombard, 2014

VIDÉO

- *Le musée du harcèlement*, 2018, Ville de Lausanne – Suisse

Et si le harcèlement de rue n’existait plus à tel point qu’il mérite sa place au musée? C’est le postulat adopté par la ville de Lausanne en inventant un musée sur le harcèlement, soit une manière humoristique de dénoncer les violences sexistes de nos jours.

www.mdhr.ch

QUELQUES ORGANISATIONS FÉMINISTES BELGES

- **Amazone**

Centre de ressources bilingue qui vient soutenir les associations dans la lutte pour l’égalité.

www.amazone.be

- **AWSA (Arab Women’s Solidarity Belgium)**

Association laïque et mixte qui milite pour la promotion des droits des femmes originaires du monde arabe, dans leurs pays d’origine ou d’accueil.

www.awsa.be

- **Le Carhif**

Centre de recherches et d’archives spécialisé dans l’histoire des femmes et du mouvement féminin.

www.avg-carhif.be

- **Le Conseil des femmes francophones de Belgique**

Organisation pluraliste d’éducation permanente.

www.cffb.be

◦ **Femmes Prévoyantes Socialistes**

FPS est un mouvement d'éducation permanente qui lutte pour les droits des femmes. Femmes Plurielles est le magazine féministe du mouvement, publié 4 fois par an.
www.femmesprevoyantes.be

◦ **Garance**

Association qui lutte contre les violences basées sur le genre. Elle propose des formations, sensibilisations, des cours d'auto-défense physique et verbale.
www.garance.be

◦ **Le Monde selon les femmes**

Organisation non gouvernementale féministe qui s'inscrit dans le développement durable à travers l'éducation permanente et la recherche-action.
www.mondefemmes.be

◦ **ROSA**

Résistance contre l'Oppression, le Sexisme et l'Austérité. C'est une campagne nationale qui lutte contre toutes les formes de sexisme et milite pour l'implication des femmes dans les mouvements sociaux.
fr.campagnerosa.be

◦ **L'Université des Femmes**

Organisation qui se définit comme un laboratoire de recherche, d'enseignement et de réflexions féministes sur la condition des femmes.
www.universitedesfemmes.be

◦ **Vie féminine**

Organisation qui défend une société égalitaire et solidaire à travers un projet politique et social. Elle publie mensuellement Axelle, un magazine féministe francophone.
www.viefeminine.be

Et bien d'autres....

COORDONNÉES



148 rue d'Anderlecht
1000 Bruxelles
02 558 88 10
info@cultures-sante.be
www.cultures-sante.be



